

## صناعة الحرير والامر الجديد

على بركات الله دبت الحركة العملية في صناعة الحرير وعلى بركات الله نشطت الاعضاء للعمل ونضت القلوب للحياة من جديد وكان هذا الامر العلي الصادر في توظيف ضريبة ثقيلة على منتجات الماكينة برذا وسلاما على الوطنيين الحقيقيين كما ان نارا وكبريتا في اقعدة الحائنين الفجيرة

كان موقف الحكومتين الحامية والحامية امام سعي بعثة الحجرة التجارية ورئيسها المحترم الاقتصادي العظيم السيد محمد شقيق موقفا يحمي ويشكر . وكان موقف هذا ومن معه امام منتخبيه ومعتديه موقفا رشيدا مشرفا . وكان ما كان من خير كثير وعمل كبير الى احياء هذه الجماعة من الامة التي كادت ان تموت جوعا وعطشا لولا ان تداركها الله بالملخصين من نوابه والعاملين من رجالاتها بينما كانت السماسرة والحائنون تسامون وتجول في بيعهم الرقيق الساقط بدون ان ترقب الا ولا ذمة في هؤلاء المساكين عيال الله واخوانا في الدين والوطن

ولكن ما شاء الله سبحانه وما اراد الله سبحانه الصابرين قد حق وصككت الحاتمة طيبة والعاقبة للذين وهكذا باه هؤلاء المرحون والدجاجة باعنة من الامة وخزي من الوطن والله من ورائهم محيط على ان الحيرة في الواقع والحبر فيما اختاراه الله . وانها الفرصة جيلة ازاله عن انظار الحيرين تلك الثقة المشبوهة في هؤلاء الكاذبين الذين راوهم بالمنظر الحقيقي يوم ازال الزمان عنهم القناع فبرزوا كما هم وجوه باسرة وقلوب كافرة ملؤها الحب والزندقة والنهش

على ان هذا الشعار الوطني والصباغ القومي الذي استعملوه كثيرا وشاؤوا ان يدلسوا به على الناس . لا اظنهم اليوم يتحلون منه من جديد لا سيما وانهم استخدموه يوم كان الوطن في درك والامة في كرب والمصلحة العامة في كنفتي ميزان ان شالت احداها خسر هبطت الاخرى لشعر عظيم استخدموه عند ذلك لمكس مصلحة الوطن المقدس واستعملوه في التغرير والفت في عضد العاملين الصالحين وبعد فلا يدع المؤمن من حجر مرتين كما قال صلى الله عليه وسلم . واتم ايها الوطنيون قد ادركنم بالكاشف وتبينتم الحق ما هؤلاء وما ماهيتهم وان هم الا الحائنون وان ماهيتهم الا السعي في الارض فسادا واقصاء الناصحين عن البلاد . اذن يا ايها الناس انبذوهم نبذ النسوة والفظوهم لفظ القدورات ولا تتخذوا بعد اليوم اليهم . ولا تتخذوا الى كلامهم المطية واقوالهم المسترابة فانهم وقد احسوا بالخذلان وفتنوا للسقوط اخذوا بعدون العدم من جديد ويتلفون ثياب من التكرار والباطلة لياتوكم في مؤسسات جديدة ومشتريات خارقة حتى اذا ما تدخلوا واشتملوا عليكم اعدوا الكرة من جديد . وباعوكم بيع العبيد ولتعلوا

ان الافاعي وان لانت ملامسها عند القلب في انايبها العطب هذا ولترك هؤلاء الساعة ولترجع الى اتسنا وقد نفى الله عنا الجوع والخوف واخرنا من الفطيات الى التور وقحت امامنا الابواب ومدت لنا الاسباب ونفى الله عنا الشر والعذاب فبؤلاء الحريرية يشطون اليوم من عقاب ويعمدون الى المساعي والاعمال وها ان هذه الصناعة المباركة لا يزال فيها بعد مدرك لمن استدرك ومغمض لمن تبينها من قريب

هذه الصناعة التي يرجع تاريخها الى مبداء الحضارة الاسلامية والفتح العربي كانت في مبداءها او بالحري في عصر النور القومي مهملات تسير في خطاها على مبداء العمل الطيب والانتاج السالم ويعمل صانعها في دائرة من التناقص البري والتباري المش حتى قبض الله لها الرجل العظيم والمدير المنعم الوزير خير الدين فضبطها بقوانين وح في ترانيب وانظمة فامة وت على سوقها واكتها في طلبة الصناعة الوطنية المش كانت في وقت مامة كثر من بلا والجمال الذي كانت عليه وبقي في علنا احدى مائر هذا الوزير الا خير الدين الا وهي القانون الذي اصدره في ١٢٩٢ عام والذي ضبط به هذه الصناعة ضبطا لو بقي العمل به في اجراء لما اصيبت بمصبتها اليوم لا هي ولا سواها من الصناعات الخاصة التي اجري عليها الوزير المنعم ما اجراء على غيرها لتكون دائمة الحياة خالدة الصفات قلنا ان هذا التدلي والانحطاط اللذين هبطا صناعة الحرير الى هذا الدرك لم يكونا غريبن على عدم مراعاة القوانين العرفية اللواتي جلي بمراعاتها القانون المنوع عنه حيث ان نص الفصل الاول منه هو ما ياتي : « كل معلم لا يكون معلما الا بعد اعتراف معلم له بالمعرفة التامة وانه اهل لذلك مع موافقة الصناتية وعلى راسهم الامين الذي عند تحققه من علمه بالصناعة يرسمه بالدقتر العرفي الذي لديه » فلم اذن نطبق الحالة الحاضرة على هذا الفصل لنرى اي شأ كان يمكن لهذه الصناعة ان تبلغه لو روعي ذلك القانون

نرى ان العلة في أزمة اليوم هي انشاء هذه المعامل ومشوؤها الغرباء عن الصناعة الذين لا يعرفون لها قرارة او برا ولا يفرقون بين مدنها او قيامها ولا يميزون بين غنها وسعيها خذ لك مثلا هذا بريتو بن موسى وارجع به الى خمس وعشرين سنة الى الوراء اقراده كان صاعا في الحرير ؟ امرة اقتعد النول وضرب بالدف وسلك القيام ؟ لا . لن تراه حنك هذه الصناعة ولا عرف لها بابا فضلا عن ان يكون تخرج على معلم او رسم من طرف امين بدقتر عري



### فقيد الادب البلدي

في اخريات هذه الايام حتمت انقاس الاديب النابغ السيد عبد الرحمن السكافي شاعر الملحون الشهير اثر مرض لم يمهله طويلا حتى اودى به الى دار البقاء ونعم الدار

وقد فلت هذا الفقيد العزيز ثافة تونس في حيد الشعر الملحون وكان في فنه هذا محل اعجاب كل البلديين والبقية الباقية من التونسيين الذين يؤمنون بهذا الشعر ويقدرون اصحابه والزمان الذي يقدر فنه الجليل ونبوغه العظيم يشهدنا صورته طابا له من الله جزيل الاجر والوفاء ومغرا فيه آله ومقدره

فلست هنالك معامل صغيرة او كبيرة لتحضير هذه المصنوعات ولا هنالك دار كبيرة للانتاج فيها مع ان المصنعة لم تكن دورا عاليا ومناجعا الى كمية لا متناهية من المواد البسيطة وهنالك ايضا مصنوعات الحديد من السامير والسكوكات والاقفال والفوانيج والظناجر وما عرعن المنزل على اختلاف انواعها فلا تجد معملا تونسيا يشتغل ببيع مواد ولا معملا اخر يشتغل ببيع البلبار وفصوص الشبائك وغير ذلك

مع ان المملكة التونسية كانت من اقدم البلدان التي عرفت صناعة البلبار منذ ثلاثين قرنا وبالجملة فان المواد التي تحتاجها الامة لباسها وماكولاتها وديارها ومنازلها مفقودة عند التونسيين لا يشتغلون بصناعتها ولا بالاجار فيها واذا فأن هو هيكلنا الاقتصادي

ليست ثمة من شك في ان رقي الامة موقوف على تكوين هيكلها الاقتصادي . وحيث فلا بد ان يشتغل الفلاحون بزراعة الكتان والتوت والقطن في الجهات الصالحة لذلك ويهتم الغناملون بتربية الاغنام على اصول فنية بالجانب والوسط حتى يمكن ان تتوفر لدينا المواد الاولى التي يستعملها صناعنا لنسج الحرير والقطن والصوف والكتان . ولا بد للفلاحين المقيمين بنواحي المدن ان يهتموا لزراعة الحضر وتحضير المستحلبات من الزبدة والجبن وحتى الحليب المجمد ولا بد لنا من ان نهم باحضار المهندسين المتخرجين في الصباغة والدباغة والنسج وصناعة البلبار ومواد البناء وخدمة الورق وصنع المركبات من الكراسي والكاليصات والعربات على اختلاف انواعها .

في ذلك سر نجاحنا وفي ذلك تكوين ثروة لنا وخراجنا من هذا الافلاس الاقتصادي الذي ادا لنا الى افلاس اجتماعي من فوق بافلاس الكرة من جديد . وباعوكم بيع العبيد ولتعلوا

## الصناعات التونسية

### ومستقبلها

قلنا غير ما مرة ان حياة الامة موقوفة على ما عتدها من النظم الاقتصادية والمؤسسات المالية بين مصانع ومناجر ومصارف وما زلنا نقول بان حياتنا الاقتصادية ناقصة من حيث اكتساب الروح التجاري والصناعي وانجاز الجهازات المختلفة من الدكاكين والبزازات التي تبع المواد التي تحتاجها الامة على اختلاف انواع المبيعات واختلاف طبقات الامة

الامة التونسية تستهلك جانبيا وافر من الاقمشة الصوفية او الحريرية او الكتانية او القطنية تستعملها في لباسها وكساء اطفالها ومقتريشاتها قبل هي هي التي تنتج هذه الاقمشة

قول اول ان المواد الاولى من الصوف والقطن والحرير والكتان من السهل جدا ان يكون متوفرة لدينا بل قد كانت منذ ما يزيد عن قرن متوفرة لدينا . اذ كان ذلك المصلح حوده باشا قد ادرك بافتقار الامة الى الاستقلال الاقتصادي فكون انواع الصناعات واعدا لها ما يلزم من المواد الاولى وقديما ادخل اهل قرطاجنة الحرير والقطن والكتان وعلوا اهل هذه البلاد الحياكة على انواعها ثم لما كانت عصور الحضارة الاسلامية اهتم ملوك بني الاغلب ثم الفاطميين ثم صنهاجة ثم بني حفص بوسيع نطاق الجهاز الاقتصادي . فتوفرت المواد الاولى من النباتات النسيجية كالقطن والكتان والقنب وربى الناس الاغنام ودود الحرير فامست القيروان وقابس وسوسة المدن العواصم لتصدير المنسوجات نطانية والصوفية والحريرية الى المغرب والشرق وديار الرويا وكان ملوك افريقية والمغرب والاندلس واروبا يلبسون الثياب الحريرية السوسية منسوبة الى مدينة سوسة .

وقد ذكر ابو عبيد البكري ان عدد معامل الحرير بمدينة قابس وحدها كان لا يقل عن اربع مائة معمل

اما الان فما عاد الناس يعتبرون بتربية دود الحرير - مع ان التونسيين هم الذين ادخلوه الى صقاية ثم ايطاليا ثم الى جهة ليون حتى اصبح اهم صناعة يحترفها اهل هاتيك الجهات - ولا هم يزرعون الكتان ولا القطن بقصد التحليل وعزل سلوكهما .

وقد اقتضت بعض الجهات على نسج الصوف لاعناد الاغطية والبرانس والجباب مثل جربة والحريدي وبني خيار وغيرها اما سائر الاقمشة الاخرى من الصوف والحرير والقطن والكتان التي يستعملها النساء والرجال في مختلف حاجياتهم فانها - مستوردة من الخارج .

ونحن وحدنا مسئولون عن هذا التقصير الذي ادى الى افلاسنا الاقتصادي والا فمما يمنع ان نرى قطعان الغنم لجهات الوسط والجانب وتكون لها اشغال ري تصلح بها ونعد لها اسارا

من الباطرة واطباء الحيوانات ؟ فيكون لدينا قطع من الغنم يكفي لنسج جميع اقمشتنا وحتى شاميتنا فيعيش منه الغنم والبطار والجزار والصانع والشواشي من رجال ونساء على السواء . وقد نقول ان صناعة مثل هاته من شانها ان تعيش ربع مليون من السكان من صاحب الشوكة والبعر الى رب البازار الكبير .

الماكولات التي نستهلكها لا يتكون معظمها من يد تونسية . فالسميد الذي هو قوام المعيشة تكونه مطاحن غير تونسية . والحضر على اختلافها يجلب الكثير منها من ايطاليا او من بساتين ايطاليين مقيمين بالمملكة . ولا يوجد هنالك تونسيون ولا فرنسيون ولا يهود يشتغلون بزراعة الحضر الا التوت والقمح والحبوب او عصر الطماطم وتصدير البصل والسكوب ليست بالشئ الذي يستدعي راسمالا كبيرا ولا هو مما تخشى سوء مقبته نظرا للكمية الكبيرة التي تستهلكها من انواع الطماطم المبصرة والاسماك والحضر والغلال التي لا تدخل تحت حصر ومحصولات الحليب من الباغورت والزبدة وانواع الجبن لا يشتغل فيها التونسيون ولا يهتمون باعدادها مع ان كثيرا من الدول الاوروبية كالسويد والدانمارك وهولاندة وبعض جهات فرنسا وسويسرة كلها معظم ارتزاقها من الحليب المجمد وما تصرف من الحليب من الزبدة والجبن وغير ذلك والاتس من ذلك ان المملكة التونسية لا تنتج من الغلال ما يكفي لاستهلاكها فما تدره من الموز والتفاح والاجاص وباكورات الفواكه كالبطيخ والخوخ كلها اما من اميركا او من ايطاليا مع ان هنالك جهات كثيرة صالحة لانشاء مزارع الثمار كخمير والناحية الشمالية كلها والوطن القبلي وبعض جهات الساحل وحتى واحات الجنوب وقديما كانت المملكة التونسية مشتهرة بما فيها من انواع الغلال والثمار

قبل ان بعض المقيمين زار تونس بعد ان بارحها . فكان اول سؤال وعجه هو هل زرعتم الباكورات والغلال بالوطن القبلي فان ذلك هو ثروة تلك الناحية .

الجلود التي نستعملها لاحضار الاحذية وخدمة السراجين غالبا ليس تونسيا . فما يمنع التونسيين ان يكونوا شركة للتاجار في جلود المسالخ وخدمتها ودغها واعدادها لخدمة الحداثين او السراجين ؟ وما هو هذا الراسمال الكبير او العمل الفني الحاق الذي يحتاجه مشروع من هذا القبيل

هنالك صناعات كثيرة اخرى لا يتم بها التونسيون كصناعة مواد البناء من الجبس والجبس والسيجان والحليق والياجور والعداين وغير ذلك





صافي

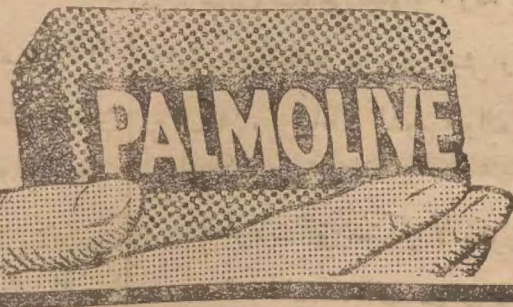
من حيث تركيبه  
ذو الوان طبيعية

هنالك مئات وآلاف من انواع صابون الاسحمام

ولكن ما هو النوع الذي تتضح لك مركاته نقيه طاهرة  
انما هو صابون الموليف لا محالة اذ انه الوحيد الذي  
يصدق عند التجربة فيظفر لك بقي العناصر صافيا من  
حيث تركيبه بقيم لك الدليل القاطع على نقاوته وصفاءه  
هو مركب من زيت الزيتون وزيت النخل  
وزيت الكاوية

فتراه يرغى حتى في الماء الشاوق المالح رغوة  
وافرة ندية تطهر الجلد وفق المراد وعلى وجه الكمال  
هو صافي من حيث تركيبه ذو الوان طبيعية  
هو الوحيد الفريد والصابون الفذ لجمال الجلد  
ونقاوة البشرة

ياع صابون الموليف مغلفا  
دائما . فاطلبوا ملفه الاسود  
مرسوما بحروف ذهبية



٢ ف

تونس الاشتراكية

تونس الاشتراكية تدل على تونس السلية  
بحزبها الذي لا يميز بين العناصر . ولا يفرق  
بين الاجناس ولهذا كانت محبوبة من الجميع وان  
لم يكن هذا الذي تدل به معماره في غالب  
الاجناس . وما ساء للروايات عن عبادة  
لا علينا ولكن الشيء الذي يحجب ان نفث  
اليه نظر الرصيفة المحبوبة هو هذه الكلمات التي  
تجسأ بها مسيو دوريل عند علمه ان الداعية الصهيوني  
لا يحضر قتبنا ان عدم حضوره ربما كان ملزوما  
به من طرف اولياء الامر بالبلاد واعترض بان في  
هذا التصرف خنقا لحرية الكلام الذي هو اول بنود  
المذهب الاشتراكي ونحن لا نزيد على كلمة  
واحدة لمسيو دوريل المحترم من اتنا على وفاق معه  
في الايمان بهذه الحرية ولكن ما اعترضه الطاغية ليس  
هو مجرد مقال حر ولكنه تهويل وتشويش يمكن  
معهما ان تقع البلاد في اخطار ..... فاي  
حرية تشاءها بام . دوريل

الطاغية الصهيوني

كان يمكن ان يكون بيتنا في هذه الايام  
الداعية الصهيوني المتطرف فلاديمير جابوتسكي  
وان يمكن ايضا ان يقوم بمسامرته لجمع  
المال في فائدة تأسيس الوطن اليهودي في بيت  
القدس بالقوة  
وكان يمكن بالاخارة ان يتسبب عن هذه  
المسامرة تشويش الله اعلم بعاقبته ومضارة  
ولكن الله سلم  
فالداعية لم يحضر حيث افهم ان زيارته غير  
مرغوب فيها  
وكفى الله المؤمنين .....  
جريدة النديم في الانتخابات الاخيرة .....

الديم في التقديم

وبرزت جريدة النديم وطالعاها جبهة لا كما  
يفعل حسين الجزيري الذي « يدغر نقسو » عند  
مطالعة جريدتنا الزمان .

وان اول ما جاء امامنا هي قصيدة او ملزومة  
الصهيوني وهذه مسالة جابوتسكي يا حسين التي تشاء  
ان تشرف بذكرها . لا يكون لك منها اي نصيب  
من الفخر . واذا بان هنالك من يشكر في ذات  
المسالة بالرغم عن انها هزلة وطنية لا اكثر فهو  
السيد الشاذلي خير الله الذي كان اول منتهه لم .  
والذي يرجع له الفضل في كسب هذا الخطر على  
البلاد والعباد . انا برافو شاذلي او مرحى . كما  
تشاء - « ابرد يا حسين »

ثم القصص ومن في القصص حاج للبرة الثالثة لم  
يعجب حسين بهذا التكرار في الغرض فشاء ان  
يخلق له سمة كاذبة فقال في كلام ريك ثقل فحواه  
ان حجاته هذه لم تكن لوجه الله ولكن لغرض  
حكومي

وسواء كان هذا او ذاك . فالرجل الصادق  
التونسي ليس له ان يتدخل في حاج طرابلسي  
لا تعرف عنه خيرا او شرا واذا كان الاصل في كل  
شيء البراءة كما تقول علماء الاصول فالحاج عمر  
الرفاعي يقوم بفرض لم يقم به حسين الجزيري .  
وحسين الجزيري يفتك على السيد الحاج عمر الذي  
يعدو اذني هذا الجاهل بالحق والعدل والسياسة  
وعلى حسين من الله ما اعده الله من الجزاء الاوفى  
« ان الله يفسد وجه » الله كما يشاء  
ثم رانا هذه الكلمة الموجهة الى الكاتب الكبير  
« اني بن عالم لم اجد فيها شيئا من كبره  
التيحاي اليه والحق يا حسين انك انت الجاهل  
لا هو حيث ان اسم تيجاني ذات من النسبة الى  
تبقمان بليدة بسوس المغرب الاقصى وزادك الله  
جهلا عن جهلك وزاده علما على علمه - قيس قبل  
ما تتكلم - ذلك اهم ما في النديم الذي اصبح في  
هذه الايام مجموعة ركافة وخوف وبرودة وحاشاكم  
- شيئا يستعمل عند القبض - اليس كذلك يا حسين  
وانتل يقول الزمان خير مؤدب للانسان - فهل  
هذا الزمان هو زمان بيس ؟ ممكن ذلك مادام  
قد علجك وفرحك ...

النديم والشعب

اجتمعت عقوا بفاضل من خيرة التونسيين  
فتقدم الي قائلا قد اوقفتم الشر عند حذو  
ودافعت عن الارباب دفاع المخلص الامين . فسأله  
الايضاح فقال :  
كلنا واثق من ان محي الدين وصحبه ولسانهم  
النديم قد اتخذوا الطعن في الاعراض وسيلة  
للارهاق وبابا للارتزاق وكلنا يخشى ان يرمى في  
عرضه (واقوا الشبهات اثر صحيح )

قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا  
فما اعتذارك عن قول اذا قيل  
وقد اتضح لدينا اليوم وانه وان جعل باب  
الارتزاق خوف اولئك الذين يحافظون على  
العرض الثمين بان يضعهم في مقصه المفسول او  
يرهمهم بكلمة شائكة . ولكن علوا جميعا بانه لا  
يقف حتى في هذا الميدان . فما هي ان تهجمت عليه  
جريدة الزمان حماية للمستضعفين وحفظا لشرف  
الصحافة حتى خرج من المعركة مهزوما قانعا من

حي على خير العمل

يقول « رابندرانات تاغور » شاعر الهند الكبير -  
« انرك ما استعصى عليك الى الزمان فهو كغيب  
شروبه »

وقد تركنا ما استعصى علينا الى الزمان وقد  
روضة الزمان وكان شاعر الهند من الصادقين  
وما ان تخدراتنا ونجياتنا يخرجن الى العمل  
المهم ويجلن في الميادين الصالحة . فبارك الله في  
الحركة وبارك الله في محورها . وما محورها الا  
سيدتنا وبنت سيدنا فاطمة مفسر . وعظيمتها  
وبنت عظيمنا ليلى باش حانية  
تينك الصالحين اللذين يجري في عروقهما  
الصالح والوطنية وتعمل في مخاخيها فكرة العمومية  
والشاعر يقول  
بابه اقتدى عدي في الصكر

ومن يشابه ابيه فما ظلم  
كان الحديث عن المرأة وعن مقدارها كالحديث  
عن الشر واهل الشر لا يقال الامسا ولا ينطق  
به الا نسا والا قائل والمقول فيه حديث في  
المجالس والمعاير . بالنقائص والمناكر . والمرأة  
اسيرة الحذر . حليفة ولي الامر . لا يؤذن لها  
بالتصرف . ولا يسمح لها بالتحدث . فاذا  
قال قائل يا قوم انركوا هذه القطعة المهمة من  
الشريعة تاخذ بحقها من تصاريف الزمان  
وحرية الحياة . قالوا له صمتا ونصوتك بالكفر  
والمروق والالحاد

اذن هكذا شاء الزمان ان تعمد نحن ويهضم  
من . وان نحن عن انفسنا ذلك الركون الموقوف  
وان يخرجنا الى العمل العام ويشارك في تكاليف  
الحياة .  
وبين عشية وضحاها بيعت الله الى هذه البلاد  
عاصفة وطوفان فتاتي على الحرث والنسل وتفقده  
الزروع والضرع وتصبح الناس بلا ماوى ولا عائل  
ولا وافي الا الله  
وبينما الاسعاف يجري في دائرة ضيقة  
والامدادات تسير سيرا بطيئا اذا بنا نسمع صوتا من  
وراء الحذر يحيى على خير العمل وهل خير العمل الا  
اغانة الملهوف وايقاد من فراشه الارض وغطاءه السماء  
وبالاختصار من انت العاصفة على ماواهم ومقاتلهم  
وهكذا كانت اول ظاهرة لمخدراتنا المباركات  
هي هذه الجمعية الشريفة المقصد الكريمة المحتد  
التي خرجت قصرا على المغالين والمحافظين لا الى  
الحلاعة والتهلك ولصكن الى الحرية وعمل البر  
والاحسان .

التامت هذه الهيئة في حفلة بريشة ثم نشرت  
الايادي اللطيفة في حيوبهن الصغيرة ونظمت اللسن  
الفصيحة بما في القلوب الرحيمة وهكذا راينا  
المرأة التونسية تمد يدا لاغاة والاسعاف الى المساكين  
وتعمل في سبيل البر والاحسان بما في وسعها  
وما في حيدها

وهناك ثلاثون الف فرنك او يزيدون تمتد  
بها الايادي الجميلة في احتشام الى اولك المساكين  
ضحية العاصفة والطوفان  
قبارك فيمن دبر وسعى واحي الله المرأة  
التونسية . واقالها الله من عثرة هؤلاء المتشائمين .  
ورحم الله السزيعم البشير صفر ورحم  
الزعيم علي باش حانية اللذين خلد ذكرهما ما افادا  
به هذا البلد في حياتهما من الاعمال الناجحة . وبعد  
مماتهما من الذرية الصالحة

انما غاية ما يكون في الامر انه لمح هذه الصناعة  
الوطنية وراى هذا الطالب الكبير في منتجاتها فاغراه  
اللمع وحجب اليه جمع المال العربي وهكذا تعمد  
العمل على غير سابق علم . فجلب الماكينة التي تقوم  
مقام عشرة اناول عربية بينما لا يازمها الا عامل واحد  
في حين يكفيها من النفقات النزر اليسير لتاتي بعمل  
كثير وربح وفير  
على ان هذه المنتجات التي تخرجها الماكينة لم  
تكن بوجه من الوجوه في درجة من الكمال او  
في منظر من الجمال او على بعض من صحة ومثانة  
منسوجات النول العربي  
بل ان العارفين يسيرون لنا ان الحرايرية  
مكتوا زهاء العام لا يظنون ان سلع مريتو بن  
موسى مصنوعة ميكانيكا وغاية ما لمحوه اذاك على  
سلعه انها ليست من الاتقان والصحة والجمال  
بالصورة التي تاتيها منتجات سواه  
اذن هذا الدخيل تسرب الى الصناعة الجميلة  
كما يتسرب الداء الى البدن الصحيح بحيث لا  
يتفطن اليه الا عند استحكامه وعندها ربما اعيا  
الداء وعز الدواء وهذا ما وقع الان فان هذا بريو  
بن موسى بعد ان فعل ما فعل وتقطعت الحكومة  
الى المغبة السيئة التي وقع فيها الحرايرية واصدرت  
الامر العلي الذي نوهنا عليه سابقا قام هذا ابن  
موسى وقعد وأبرق وأرعد وأحس أو حسوه  
وطالب الحكومة بفرامة تقدر بالملايين جزاء ما  
ماه تعطيل مصالحه بهذا الامر  
الامر ولو كان للفرامة محلا في الموقف الحاضر  
الحل الحق ان يكون الدافع لها ابن موسى  
الذي ايريه الذين بسبب ماكيناته ومشاغيله اصبحوا  
بنابه . بن وامساو تلطمهم الابواب وتسد في  
ومعهم الطرق والاصباب  
من . وان نحن عن انفسنا ذلك الركون الموقوف  
وان يخرجنا الى العمل العام ويشارك في تكاليف  
الحياة .  
وعشرين سنة ماضية مرعبة ومعمول بها وهو نفس  
التاريخ الذي تسرب فيه هذا بن موسى الى هذه  
الصناعة . اذن بدون ان نزيد في التوسع وبدون ان  
ناقي على بيانات اخرى نقنع من هذه الكلمة الاولى  
بان السبب في هذه الازمة انما هو اهمال مقتضيات  
التراتب العرقية في صناعة الحرير  
على اتنا في الموقف الحالي يعق لنا ان نستبعد  
من جديد استجدنا نحن واثقون من صداه الموجب  
بحاضرة اقتصادنا العظيم السيد محمد شنيق وبقية  
اعضاء الحجر التجارية للعمل لدى مرجع النظر حتى  
يؤذن امين الحرايرية الصناعي الكبير السيد عيد  
الرزاق بن عبد القادر باجراء القانون العرفي  
الصناعي الذي جاءت به الاوامر العلية . وايدته  
الاجراء الصناعية . وعندها ترجع الامور الى  
مجايرها ولا نعود نخاف من الدخلاء والغرباء  
والهجرة على الصناعة ما دام غير مسموح لاحد  
بتعطيل ما لم يؤذن من طرف الامين ويرشح من  
طرف الصناعية  
فالى الحجر التجارية والى الهيئة العرقية وعلى  
راسها الوطني الماجد التونسي السيد علي السقاط  
شيخ المدينة نسوق الطلب بالسمي وراء اجراء  
العمل في صناعة الحرير بما جاء به العرف الصحيح  
وليس ذلك بالامر العسير ما دام احياء الثلاثين  
الف حرايري متوقف عليه  
ثم هل تشاء الحجر التجارية ان تتم عملها  
الصادق المخلص وهل يشاء جناب شيخ المدينة ان  
يستهل حياته في وظيفة الجديس بعمل عظيم  
وبالاخارة هل نرى لجناب امين الحرايرية بدا  
مطلقة في خير صناعة الحرير وعمل كريمة لحفظ  
سمة صناعيتها  
ذلك ما سيجيب عليه المستقبل والمستقبل  
بيد الله وفي ذمة الرجال العاملين

**اذ اصبر بضعف الدم او فقر في الدم**  
**استعملوا مشروب ديشيان**  
**مجدد الدم ومعطى القوة - الدواء الوحيد**  
**الذي تعرض عليه الاطباء - اطلبوه من جميع الصيدليات**  
**Sirap de DESCHIENS**





صاحب النديم الاعر قبل ان يتفرج ويصير حليقا

### في لجنة المجلس الكبير المالية

طرح على ساط المداولة مسألة مضرة أداء الزبائن فوافقت اللجنة على التقيص منها ثم جاءت مسألة أداء العشر والحالة الضيقة التي أصبح عليها الفلاح فلم تصادق اللجنة على اي تقصيص ان لم يقل انها لم تشا التداول فيها اصلا حيث ان كل منقص يجب ان يفتح له باب من المدخول يسد به العجز وحيث كانت اغلبية اللجنة هي لاعضاء الجنوب والوسط وبقيت اعضاء الشمال اقلية والاولون ينوبون البلاد الزبونية بينما اعضاء الشمال ينوبون فلاحا البذر فقد مرت المسألة هكذا بالقوة الامر الذي اخرج نواب الشمال ووصل هم الى العزم على الاستعفاء من اللجنة وما هكذا كان يجب ان يكون يا اعضاء المجلس الكبير دعوا عنكم الاغراض وانظروا الى المصلحة العامة للتودعة بين ايديكم وكونوا نواب الامة انواتا والسلام على من اتبع الهدى

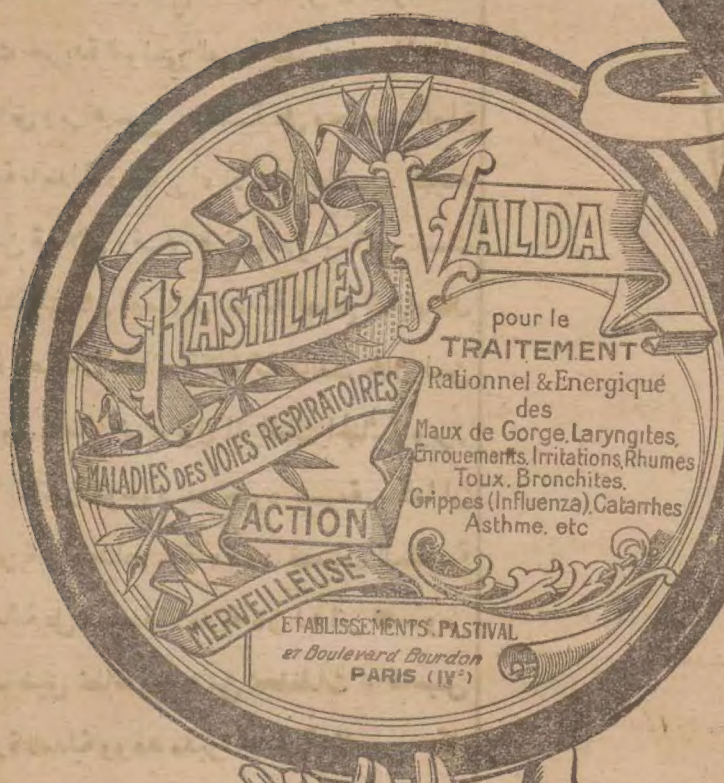
### يسموا نوك عن .....

#### الطريجة

تحية يا صاحب الزمان ياخير من حامى عن الاوطان ثم سؤلنا عن المستخدمين لدى الجناب والكرام الكتاتين ثم على الاعلان في زمانك وبالخصوص عن جبوب (بانك) وان سالتهم عن اخيكم انا فاني بكل خير وهنا من يوم ان فارقت اصحاب الضلال اصبحت يابيس في احسن حال واما الحيتي التي قد تنفت ففي بفضل مشط (وايت) طلعت واليوم اضحى طولها بدون ريب وحسب تقديري صعب وقم كلب وبعد ايام بفضل «وايت» يزيد طولها على التي كانت هذا واني بعد بحث وتفكير قابلت سي الكنزاري في كافي تونس قتلت اهلا وبنك وبنك يا بهار فقال خلي راهو بعدك صار ماصار عملت لي فضيحة كبيرة وهاني مع السرجان اليوم في حيرة فانه ما برز الزمان وجمال في اخبارة السرجان حتى علاه الغيط من اخباري جنابكم بواقع الاناري

فجاني في حالة نغيصه وحب يعملها طيجه بتكريره وقال لي باكمل تكويني ذكر مسألة النسة راهي خطير ندبات امرها مشاعا في البلاد وعرفت تفصيلها كل العباد وانسه ما دامت في حيرتنا جريدة الزمان يا فضيحتنا لذا فسقد نظرت للاخوة وما علمتوه من مروءة وانكم تعتمو معي مرار حتى امثلك هذه ٧ هكتار لذا رايت ان الارض لازم نجعلها مساينا بسا قاسم فادع لي النصف من الثمن برك وقدره تسعة آلاف فرنك وحيث كنت من بني الكنازرا وكانت الارض لكم بلامرا فلا ملاما عندها عليك اذا اشترت الارض من ذويك وهكذا تسكت عني الضجة من بعد ان قامت على الحجة وعندها سكت . قال : تكلم مالك ؟ قتلو خي حتى نخم ثم واعده الى العشي وهكذا سلبتها جويصة فساتر لا يسا اخي بالله قتلت اتمم الافار باهي بشرط ان تحكي لي بالتيين عن صورة احتمال محي الدين وما الذي نصبه حتى امثلك ثمة مايتهم عليكم من شرك فقال ذي حكاية طويلة يلزم لحكايتها نازوليه وحيث لي وعد مع الفنداف فاسمح لي الان بالانصراف قتلت ما يريد منك الفاجر اسمع نصيحتي ومنه حاذر فانه حاشاك سمسار مسا والة بين الرجال والنسا فبعت الرجل ثم قال ما كان ظني هكذا الرذالا وغضب الله عليهم اجمعين وبالخصوص الغندقي ومحى الدين ثم تركته وقمت لاجي اذ لي اري جماعه في هرج وحضبة وخاطرا وزحمة قتلت في تقسي علام الله ثم تطلعت الى المجمهرين واذ بوسلهم حسين ومحى الدين حاطهما جمع من القدعان وملا من عصبة الشبان هذا يسب وذيالك ييزق وغيرهم مهسدا بمطرق وعندها سالت من الي ما الامر يا فلان ما القضية ما لهدين الواقفين في انجاس ثمة ما للحاضرين في حماس فقال هل لم ترفي الزمان لعبة هؤلاء بالاطواف حيث ارادوا بيعهم بالكمال الى اليهودى صاحب المعامل ومسا اتمم هذه الفسادة حتى رايت الجميع في غفارة واذ حسين والسرجان هاربان واذ بكل الجميع هموا لاحقين وعندها لعنت تلك الريحه وجئت ادوي لكم الطريجه كراكر

### هذا الدواء الشافي



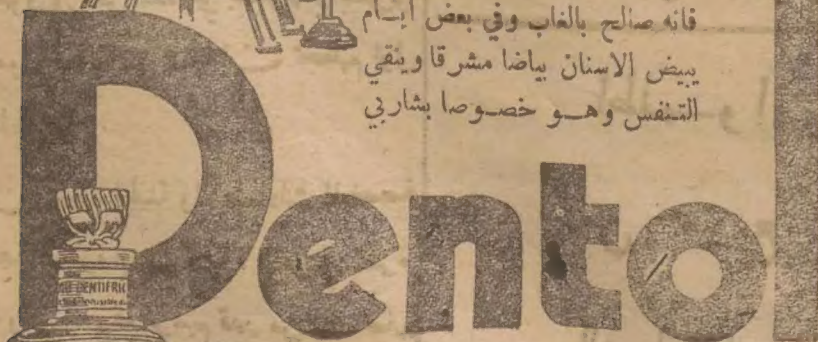
لا تطلبوا الا حراش فالدا الحقيقي الموضوع في صناديقها المحقق عليها باسم فالدا

### مشط وايت الدهر بائي

تنبت الشعر في اسبوع اطلبوه من جميع البازارات

### نافع جدا لملاتي الامراض

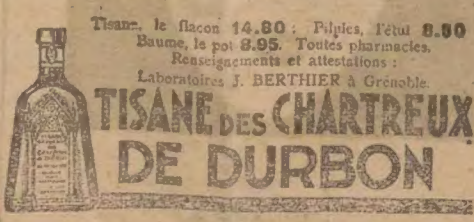
ان «الدنتول» سواء كان ماء او عجينا او غبرة او صابونا هو الدواء الصالح لتنظيف الاسنان ومع ذلك له رائحة معطرة استخرج على منهج معامل بستور والسك فانه صالح بالغاب وفي بعض ايام يبيض الاسنان يابضا مشرقا ويبقي التنفس وهو خصوصا بشاري



الدخان كما انه بعد الاستعمال يجد الانسان بقمه هواء باردا حسنا ومستمر يوجد بجميع الصيدليات

### ضعف الدم

ان ضعف الدم من الامراض المخطرة جدا مع انه لا يحدث من الامراض والعلامات الطاهرية ما تختص به سائر الامراض فاذا تمكن الضعف من البدن يجعله عرضة لخطر الامراض كمرض السل وضعف الجهاز العصبي وضعف البلاء ولذلك يتحتم على كل انسان مقاومة ذلك الضعف والوسيلة الوحيدة لذلك الغرض انما هي تقوية البدن باستعمال حراش «دي شرترو دي ديربون» التي من شأنها تمكين البدن من استرجاع ما اضعاه من المواد الحيوية غير ان تأثير تلك الحراش يزداد فاعا متى وقم استعمال شراب ديربون قبلها



ريانس توجد عند احسن مركبات العطورات والروائح الفرنسية Rubens Parfumeur spécialiste 59 Avenue Jules Ferry - TUNIS Vichy - 3, Rue Royale



## اختراع عجيب

« مشط الكبرياء » الذي ينبت الشعر في اسبوع وقد استعمله مليونان من الناس واحرز على رضاهم جميعا لاغرابته في ذلك اذان كل يوم والكبرياء ترينا امورا يكاد ان لا يصدقها العاقل ومما زاد هذا المشط رواجاً هو انه من مستحضرات دار جيس التي حصلت على ثقة التجار والعموم منذ ما يزيد عن المائة سنة

سعر المشط الواحد فرنكات ٥.٥٠ و ٣.٥٠ فرنك يباع بقاعة الشببة التونسية لصاحبها الدريدي والرحا بنهج سيدي بن عروس عدد ٢٤ تونس صيدلية البحرية

بشارع بريق عدد ٣ تونس تليفون رقم ٥١١ ج - ماقيال - الدكتور في الطب

والصيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس لمحرز على الدرجة الاولى في المستشفيات اذوية من حسن المعامل الاوروية - اختصاصات فرنسية واجنية - يتكفل بحمل الادوية الى للمحلات اسعار متواضعة

Pharmacie de la Marine  
Avenue de Paris



### THERMOGENE

الترموجان  
العامل الوحيد لاجداد السخانة  
ومقاومة: السعال - امراض الصدر  
- القريب - الروماتيزم - امراض  
الراس والاعصاب  
كيفية استعماله: ضع الترموجان  
فوق العضو الذي به ألم واروق عليه  
قليلا من الماء والسيريتو  
يوجد بجميع الصيدليات نمرة ٤ ف

اذا لم تكن الصورة اعلا على مندوق  
لترموجان قاه منشوش



### مقوى ميسال

انت انتاب الطفس في رقبيا الشا ليزن تقليات  
صرو ولها البو شولا احسا انجلا تجملا  
عرفه الامم نلت مخططة  
مقوى ميسال  
بجميع الصيدليات

## العدلية التونسية

منذ اكثر من عشرين حولا والصحافة التونسية تشهد رقي النظام العدلي بهذه البلاد ذلك لان السلطة العدلية هي احدى مميزات الدولة فقد كانت جريدة التونسي العربية نشرت فصولا ملكت حقائق وبراهين وادلة على وجوب العناية القائمة بالعدلية دجها برام الاستاذ الفاضل السيد حسن قسلاوي وقد كانت من نتائج تلك الحملة التي كان القصد منها خدمة الصالح العام ادخل عدة تحسينات على الهيئة القضائية فتألفت لجان لسن القانون الجنائي ثم لقانون المرافعات الجنائية وبرز هذا القانون للوجود بعد جهود جسيمة . كما ان الامر الي الصادر سنة ١٩٢٢ يفصل السلطة القضائية على السلطة الادارية كان له اثر محسوس برغم ضيق نطاقه وما به من تحفظات . فقامت وزارة للعدلية ووعد مدير العدلية بتأسيس محاكم نواحي والتوسيع في السلطة العدلية بل ذلك كان محل اعجاب من كل السكان لكن لم تطل مدة هذا السرور والفرح ذلك لان تلك الوعود التي كان يصرح بها جناب المدير في كل دورة من دورات المجلس الكبير بانه في العزم انجاز مشروع محاكم النواحي مهما سمحت الظروف بذلك لم نر له وجودا في الخارج ولم ندر متى تسمح هذه الظروف وما هو مدلول هذه الكلمة . انما الذي نعلمه هو ان القضية اقبلت الى الضد وانه رغم احداث حاكم ناجية بجزيرة واعطائه لتأنيج اهرة في الاعمال التي قام بها وبرغم كون هذه التجربة قد مر عليها حين من الدهر نرى ان السلطة القضائية اخذت في التقلص وتقود العمال اخذت في التمدد . وما بالعهد من قدم قد صدر امر على مؤرخ في اكتوبر سنة ١٩٣٠ بتوسيع مرجع نظر محاكم المداخلات في المادة المدنية من فرنكات ٢٠٠ الى فرنكات ٥٠٠ فما هو موجب ذلك يا ترى الان الحاكم العدلي عديم كفاءة ام انه تجب العناية به بتقليل النوازل التي تعرض عليه ونقلها الى العمال الذين يتمتعون بسلطة ادارية واخرى تنفيذية الى جانب السلطة العدلية التي يتمتعون بها ايضا .

نحن لا نقدح ولا قصد ابدا القدح في كفاءة العمال وانما نريد ان نقول ان هؤلاء لهم من الاشغال ما يحول بينهم وبين ما هو منوط بمهنتهم فلي الاقل يجب الاقتصار على ذلك اما التوسع فيما لهم وارهاقهم بخدمات ربما لا يكون قيامهم بها جازيا بكل سرعة نظرا لما هم فيه من الاشغال . فذلك غير ممكن كما ان الخبرة التي يكتسبها تلامذة الحقوق في بحر المدفوعة التي يقضونها في التمرين بادارة الامور العدلية من شأنها ان تجعلهم اولي بالقيام بهذا العمل .

لكن كيف الحيلة والاعتمادات المخصصة لاحداث هذا المشروع غير كافية ؟ الامر في نظرنا سهل جدا وهو انه وقم ترسيم قدر من المال صار غير كاف لاحداث عتمة اكر قالوا ان انخصص ذلك المال لاحداث مركز واحد او اثنين ثم في كل سنة يقع التدرج على هذه الكلفة اما انقله الكمية المخصصة بالميزان على حالها وقلها من ميزانية كل سنة الى ميزانية السنة التي تلتها واكمليل بان المراكز

## اقراص ( فالدا )

المشاطر توزع بحاجنا

بو كالة الاشهار العربي بتونس

نهج البليج عدد ١١ تليفون ٤٠-٣٤

## العمل مطيعة النجاح

الكل يعرف الحازم الوطني السيد الهادي الشرقي الحلاق بالخلفاوين ويعرف اقدمه التجاري الذي جله اليوم محل جامع لبيع جميع المستحضرات الواقية كمستحضرات دار جيس الشهيرة في معاجين طيبة لتنظيف الاسنان وشببات مختلفة الانواع غيرة وصابون وامواس وغير ذلك وهذا السيد قد استحصل على النيابة الاهلية لدار تبو الشهيرة التي من بضائعها الفايتموكس والفليت لقتل الحشرات السامة والميكروبات الضارة وقد جلب اخيرا فخر العصر الحاضر الا وهو مشط وايت الكبرياء الذي ينبت الشعر في سبعة ايام فقط - وزوره انشاهدوا



لاتياسوا ١٠٠

لاتياسوا من الشفا من الامراض الجلدية ولا تستمروا في استعمال الادوية والادوية التي لا تاتي بشيجة لان مستحضرات بوحاجب النباتية تشفيكم حالا طلبوا رب الحشايش او عشبة وحاجب

بنهج الجزيرة رقم ٨ بنونس

Pharmacie Bou-Hadjeh

8, Rue Al-Djazira - TUNIS



### Goudron Guyot

لا تمسحوا الزكام  
بفضل « الغدرون كيو » الخاص  
والعام بطرق التنفس  
ان الزكام والنزلة والسعال وامراض  
القرجومة والصدر يقاومها بنجاح الغدرون  
كيو  
اطلبوا القطران كيو الحقيقي اجتنابا  
انظروا العنوان

## الكولاندوفيتال

اعظم اختراع لتقوية

البها

## التعاوض المالى للتونسي

ان هذا البنك لكائن بنهج القصبة عدد ٢٠٨ هو احسن مصرف اهلي يساعد ويعاضد التجار التونسيين بالاعتمادات المالية وغير ذلك من انواع الاسعاف مع الاستعداد التام للقيام بالاعمال التي تقوم بها سائر البنوك من تصريف الحوالات واستخلاصها وتأمين الاموال بارباح معتبرة وبغاية السرعة والانجاز قبضا ودفعاً مع المجاملة والمعاملة الحسنة

## اطلبوا

من جميع

البازارات

« مشط وايت »

الكهربائي